

مسكينه مرجريت تاتشر.
لم يبق سر في حياتها لم يدع على الناس حتى علاقتها بأبها التي لم تكن
ترضعها. وهذا الحرمان من صدر الأم هو المسؤول عن تكسبها.

هل كانت امها تحکم ؟

كانت مخطئة في حقي انظرى الى الآن
وقد جعلت حزيا يقيظ بسببي وحدي
لقد اخرج الكائن الام من الظل
فعلينا الكائنات ، فاصبر
بالختصار السيدة مروجيت تاتفر
تولد مرة ثانية في هذه الحقائق . عندما
تجد جاراتها معه يتحشرون في مشاكل
جدة . السيدة تاتفر في برسمنا لها

ولم تذكر قصة عن أمها .
 وقد مات في سنة ١٧٨٠ عن عمرها
 ليس أكثر من ثمانية عشر
 عاماً . وهذا سن صغير جداً
 وأنها ماتت بعد أن عجزت
 عن العمل .
 وكانت تقضي أيامها في
 انتظار والدها في مجلس
 القصر .
 وكانت تقضي أيامها في
 انتظار والدها في مجلس
 القصر .
 وكانت تقضي أيامها في
 انتظار والدها في مجلس
 القصر .

والوفاء لملاح، مصمم الأفعاف
قدم عدة قوانين عن حضرة الأفعاف
والطلاق والضريبة، وهو من حزب
العمال المعارض للسيدية مبرور
تأخر وقد أدار همدا من خلال
القليل للنفس
وقد اغتشت الحملة ضد السيدة
تنتدري أو السنة الأخيرة من هذا
معاليها داخل اختلاطاً جديداً
السيدة التي رست لها في الخارج
كبيرة حديدية

والانتظار حتى تعتزل رئيسة الوزراء
منفيها إلى أدام لها في يعرف من
سبعين ذاك، ومن تأخري أقران
هذه التذليل تصبح عادية جداً إذا
عزيت بدلك
وعلى أي حال فإذا كانت السيدة
بياتريس قد أثيرت في حياة ابنتها كما
يقول أو في الموف، فإن زوجها
نديس لم يوافق الأول في نهاية
وعلمتها حياتها السياسية كزمنية
الوزارة

في هذا الكتاب بحث حول
مروجيت بأنها يياتريس
الافتتاح لكرسيها الرفيعة
طبيعية
عن سن الخامسة عشرة قالت
مروجيت
لا يمكن لأي من هذه السن ما لقره
امي
وعبر عن الفتيات في فترة
الرافعة بالمعنى باموتين

قال العالمون بعلوم الأرض الامور في
لندن انهم انما استحدثوا باطنها الى
ومستطيرها الذين تصورها
بالاستقامة الى العالم الناصع الذي
جعلها تقدم انفسها بالفضل هو
فجعلها تقدم عندما قالها
احيى لا اريد ان تتعرضي
لللاول
ساعتها بكت على صدره وجمعت
هذه الفتاة التي لم
- انما استقلني
- وفي عطف يدي ما اذا كان النائب
العمالي يسكن كليا اخر من مرجوت

زوجة دنيس ا
كانت ابنة السيدة مارجريت تاتشر
لوزير ماليتها جون ماجورن العامل
والخاص في لوزن بزعامة حزب
المحافظين ورئيسة الوزارة في
بريطانيا.
والآن جون ماجورن هنا في الشرق
الأسود لكن قد أعلن كما يعلن رؤساء
بلدان:
- ساعد على نهج مارجريت
وهو مشهور الآن في جميع أنحاء
ماليزيا السيدة مارجريت ويتيرا هونا
ولكنه كان كانت بين وبينها هوة
ثامسة من الخلاف في الرأي أو جدار
خضم اذينة يسور السليم العظيم.
واقفند ان سبيلند زعماءنا
فلسافس بلا قلب والتمصرف
العوالم:

رئيس الوزراء سنجيب راجه
ووزير زعيمون وسيدو كوتو
كرب البين وزوجل ابنة امها
واسيفند عندما يرد زوجته امها
٢٤ ساعة كل يوم بعد ان كان
الامراة. الا لحظات قليلة في بعض
الايام.
ان الزوجة انصرفت تصادف متعة
لا تتنهي مع القليل ويبلغ اليه فيغيرها
فمدا لسيدة السيدة مارجريت تاتشر
سما يتناظر خدونها او يخرق بابها
سماي لوليا لولياها من النوم اما
الان لا يندد بل لا يبيها افضل
الانصاف التي تحبها.
ان اجترنا جرد شركة لتنظيف
نوافذ البيوت - والمعمل - علة -
يتنصص على ويقوم عمله ليري مايفعل
الزنان.

بين منا حارث في جزر فولاند،
وتمت لهما اذينة اشارة على انشاء
القرارات الصعبة والخطيرة حتى قرار
الحرب.
منذ خلقها لتسكنها كذات تحس
البرمان، ولذلك طردت الزنات تحس
بذراء جندا يقودون اليها ويحولونها
تسهر على زعمية عطية.
في هو شديدة الصعبة، وتقدمت
في السن اما فكر الاعتزال من قبل
الزوجة بانها مستحسمة وتحتل افضا
سعيدة ان ذكرت النصب.
الزوجة فرضت على كل المحافظين ان
يحيطوا شخصيتها اساس آخر
العملات الشخصية للثانية، قد اذرت
الزوجة حل شخصيتها لاجل مباديء
الحرب. وتحت تحت قلب لها،
او شربت وكذا تحت لامل في لمرها.

المشي
فوق
الاشواك



بقلم : 

کاتب یختار و فضاء الوزارات

كار كامل الضماوى كاتباً يتقنع
لشفاوية ويذود ابعاد اللعنة
لرئاسة الوزارة فعيه رئيساً لوزراء
مصر!

وَصَاحِبِ عَمِّ ١١ يُونَيْهِ ١٤٧١ مَ تَمَر
كامل الشافعي فقالا ق ل جبريد بن
قال بن
تسرى الجبريدية ان
جبريد بن
اروه عينا ، ول جبريد مصباح ، وقال
يعطوف بشوارح آتينا ، بلشما بن
ت ي ل عن شيوخه مصباحه
ودشعل اول آتينا عندهم راوا
حكيمهم بجلد، مشرقا في ضوء
النهار ، وشمس صافية وسكونه



کابل
سنلوی

ويقف الحياء النبيلة علم .
 والرافقة على الصفح علم .
 واستمراد الاحكام العرفية علم .
 وتبديق الفسوس والترتئين
 والضموس والعلاب علم
 والتسامل في الحق او الواجب
 علم .
 ان لمن فيه ازمة عدالة غذا
 ابرتم ان تعالجوا الازمة ، فلا تعقلوا
 واحكموا ولا تتحكموا

 قاتلت كابل الشكاري في اوائل
 اشتغال المحاصلة عندما كان يجيء
 الى الاسكندرية في فصل الصيف
 عندما تتكاثر الحكوية اليها .
 في ذلك زمن في فندق وتسور على
 شاطيء الكروشي .
 وجاء اليها عبد محدد وزيوتها
 ضاربة .

قال عماد حمدي .
أريد أن اتمل مع شادية فيلما
وطني يكتب قصته كامل الشناوي .
سرح كامل الشناوي قليلا ثم بدأ
بتكلم عن الفيلم الوطني كما يراه من
خلال مزجحة ونشواى التى وقعت عام
١٩٠٦ عندما مات ضابط بريطانى كان
يصيد الحمام فى القرية بضرية

قال الانجليز ان اهالى القرية قتلوا الضابط وشكلوا محكمة مصرية حكمت عددا من الفلاحين واصدرت احكاما بالاعدام . والضرب بالكراياج . ونفذت الاحكام كلها داخل القرية امام الفلاحين ، نصبت المشاقق وجرى بالكراياج تضرب المتهمين الابرياء وتشتق وتضرب مصر كلها .

المهم لاهل زهران .
 وكان زهران كما اراده كاسل
 الفتاوى . شاب يخطي راسه بغطاية
 استسفر فوق الراس شاملا بل نميل
 قليلا .
 وكان زملاؤه من الشهاب يضحكون
 من هذه الطريقة ارتدائها .
 وكان زهران يحب .
 وشقوا زهران امام محبتيه
 وفتحة زهر شهاب الفري كه
 اصبحوا يضحون على زهران
 طائفة بتلك الاوان التي يفضله
 زهران وبطريقة زهران نفسه .
 ومعنى هذا ان الطائفة اصبحت
 يهتف المواقف وزورا وان زهران لم
 يدع بل سيمسح .
 بعد استعانت الانجليز ولا الطغاة ان
 يقولوا للناس :
 لتبصروا هذه الطائفة .
 .

- شععوا فوق روسكم بطريقة شتاف.
عن زهران :
قال عماد حمدي وهو يستمع بهدهو
الى كامل الشناوى :
ومتى تكلمت هذه القصة ؟
قال كامل الشناوى :
الفكرة قد راس . وسألت بها اليك
الى الاسابيع القادم .
وقضت اسابيع وشهور وسنوات .
ومات كامل الشناوى دون ان يخط
حرفا الى القصة .
وتبعه عماد حمدي .
واحتجبت شادية عن الناس
والشاشة . ووقيت قصة زهران تنتظر
من يكتسها . وهذا الاسابيع مع ربيع
قرن الى قوافه كامل الشناوى الى
كل فنانا .
كل . ذاك انسانا .

~~~~~

حزب المحافظين البريطانى  
منزى الولادات ولإعلان  
والنمو. ولكن الظاهرة  
غربية في الحركة الانتخابية  
التي جرت أخيرا لانتخاب رئيس  
الحزب ان المرشح القار في  
السياسي (جون ميجور) ركز في  
علانية الانتخابية على من  
أثارة نقرة من أصل مؤامره  
أنه لم يستطع مواصلة رحلته  
لعلمه بسبب قلة. وإن والده  
سواء في يعمل في سرك منتقل كان  
أعماله شخصيا تنقل في عدة أعمال  
بل إن تحسب السياسة لانتقل

اصل بناء ، وجرسون في مقهى  
لاعب كريكيت في احد النوادي  
عاطل في بعض الاحليل . نفس  
شيء حدث من السفر بوجلاس  
سيد وزير الخارجية والمرشح  
رئاسة الوزارة والمعروف ان  
سيد كان أبوه من اللوردات  
يتحدر من عائلة كانت تملك  
بعض الاملاك في الهند .

القلاع . ومع ذلك فقد روى مستر  
وجلاس في أحد البرامج  
تعزيز بيوتية انه اعتمد على نفسه  
شبهه وذاق حياة الفقر  
الشفاء . ولم يستطع المزعج  
ثلاث مستر هارتلين أن ينفي  
من نفسه تهمة الثراء الفاحش او  
الافتاح على راي عمر الجيزاوي

[illegible]

بعض الصعاليك يتصورون ان  
اصلهم المتواضع يستحق ان  
يحبزب المحافظين البريطاني  
يبحث بين صفوفه عن صلوك  
منفرد من اصل متواضع ليقود  
سيرة حزب اللوردات والاعيان  
ويجلب اليك والى والى وقد اعلنت  
التفاهات التي جرت اخيراً في  
المنع عن بصيرة حزب المحافظين  
ويعد نظره قد فُاز الصلوك  
بأغلبية الاصوات . مبروك حزب  
المحافظين ... والصياح



Close-up of the end of a black cable with a red stripe, showing a metal connector and a label with technical specifications.

**البنك العربي الدولي**  
**ARAB INTERNATIONAL BANK**

## الميزانية في ٣٠ يونية ١٩٩٠

| الأصول                         |  | ١٩٩٠/٦/٣٠          |  | ١٩٨٩/٦/٣٠          |  |
|--------------------------------|--|--------------------|--|--------------------|--|
| تقديرية وأرصدة لدى البنوك      |  | الفرد دولار أمريكي |  | الفرد دولار أمريكي |  |
| تقديرية وحسابات جارية          |  | ٢٩ ٠٤٤             |  | ١٧٧ ٤٣٠            |  |
| ودائع لأجل                     |  | ١١٣١ ٧٢١           |  | ٦٤ ٩٥٨             |  |
| أرصدة مالية للتجارة            |  | ٢٨٠ ٠٠٠            |  | ٦ ٧٠٠              |  |
| استثمارات                      |  |                    |  |                    |  |
| سندات دولية وشهادات إيداع      |  | ٤٦ ١٩٢             |  | ١٨٢٦ ١٦٨           |  |
| مساكنات ناقصة الخصص            |  | ١٠١ ٩٩٤            |  | ١٦٥ ٠٠٠            |  |
| قروض وملفات ناقصة الخصص        |  | ٥٥٣ ٩٢٤            |  | ١٦٥ ٠٠٠            |  |
| حسابات مدينة ومتنوعة           |  | ٣٦ ٢٠٨             |  | ٢٥ ٧٣٧             |  |
| أصول ثابتة "بعد الاستهلاك"     |  | ٥٨ ٠٧٣             |  | ٤٧ ٢٦٣             |  |
| مجموع الأصول                   |  | ٢٢٤٧ ١٣٦           |  | ١ ٢٣٠٤             |  |
| التزامات العملاء ونظم اعتمادات |  | ٣٥٣ ٤٥٥            |  | ٢٤٩ ٤٦٣            |  |
| مستندية ومطالبات ضمانات        |  |                    |  | ٢٠٧٥ ٦٣١           |  |
|                                |  |                    |  | ٣٧٩ ٩٢١            |  |

## تقرير مراقبي الحسابات

٣٠ يونيو ١٩٩٠ وكذا حساب الأرباح والخسائر وقائمة التغيرات في المركز المالي عن السنة المالية المنتهية في التاريخ المذكور (وكذلك أرقام المقارنة في ٣٠ يونيو ١٩٨٩) على دفاتر وسجلات ومستندات المصرف ووجدت مطابقة وذلك وفقاً لبرشادات وأصول المراجعة المتعارف عليها. وقد حصلنا على البيانات والإيضاحات التي رأيناها ضرورية لأغراض المراجعة كما تحققنا من وجود وتقييم أصول المصرف، وكذا تقييم الالتزامات القائمة، وفقاً للمبادئ المتعارف عليها.

عسك المصرف دفاتر حسابات منظمة تضمنت كل ما نحتاجه من نظامه الأساسي على وجوب إشارته فيها.

وفي لبنان تم تغيير موضوع عن المركز المالي للمصرف في ٣٠ يونيو ١٩٩٠، وأن حساب الأرباح والخسائر يعطى صورة واضحة عن نتيجة نشاطه عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ (وكذلك أرقام المقارنة في ٣٠ يونيو ١٩٨٩) وذلك طبقاً للمعلومات والإيضاحات التي حصلنا عليها في حدود الاختصاصات التي تمنأ بها، وفقاً للمعلومات بدفاتر وسجلات المصرف.

البيانات المالية الواردة بتقرير مجلس الإدارة متفقة مع ما هو وارد بالسجلات والدفاتر في المورد التي تمت بها إعادة مثل هذه البيانات.

القاهرة في ١٩٩٠ / ٨ / ٢٠ حسن النشرت محاسب قانوني "النشرت وشركاه"

[illegible]

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

| Age Group | 2004 | 2006 | 2008 |
|-----------|------|------|------|
| 18-29     | ~85  | ~88  | ~90  |
| 30-49     | ~75  | ~78  | ~80  |
| 50-69     | ~65  | ~68  | ~70  |
| 70+       | ~55  | ~58  | ~60  |





أمريكا تكافئ الأمم المتحدة وتدفع الديون المتأخرة لها

الأمم المتحدة تكافئ أمريكا وتدفع الديون المتأخرة لها... الخسائر المالية التي تكبدتها الأمم المتحدة...

ليس مجرد تهديد

التهديد الذي أطلقته أمريكا على الأمم المتحدة...

قانون جديد للهجرة إلى أمريكا

قانون جديد للهجرة إلى أمريكا... الذي يهدف إلى...

تتذكر الأمم دبلوماسيون

تتذكر الأمم دبلوماسيون... في الذكرى...

الجلسة التي تحدث عنها أمريكا: جنرالات أمريكا يفضلون إعطاء العقوبات الاقتصادية فرصة عام أو أكثر

وكيسنجرينصح «بجراحة جوية» للعراق



مها عبد الفتاح



مها عبد الفتاح



مها عبد الفتاح

الجنرالون الأمريكيون يفضلون إعطاء العقوبات الاقتصادية فرصة عام أو أكثر...

وكيسنجرينصح «بجراحة جوية» للعراق... كسينجربنصح...

السؤال المطروح: ماذا بعد... كسينجربنصح...

.. وجلبت ناتشر لأول مرة في الصفوف الخلفية!

الصفوف الخلفية... في الصفوف الخلفية!

الصفوف الخلفية... في الصفوف الخلفية!

الصفوف الخلفية... في الصفوف الخلفية!

قوار مجلس الأمن.. آخر فرصة للسلام أمام صدام

قوار مجلس الأمن.. آخر فرصة للسلام أمام صدام... المجلس...

قوار مجلس الأمن.. آخر فرصة للسلام أمام صدام... المجلس...

قوار مجلس الأمن.. آخر فرصة للسلام أمام صدام... المجلس...

قوار مجلس الأمن.. آخر فرصة للسلام أمام صدام... المجلس...

قوار مجلس الأمن.. آخر فرصة للسلام أمام صدام... المجلس...

قوار مجلس الأمن.. آخر فرصة للسلام أمام صدام... المجلس...

قوار مجلس الأمن.. آخر فرصة للسلام أمام صدام... المجلس...

قوار مجلس الأمن.. آخر فرصة للسلام أمام صدام... المجلس...

قوار مجلس الأمن.. آخر فرصة للسلام أمام صدام... المجلس...























**فيل وقال**      **تقدمها : دينا ريان**

● نادين..  
ترتدى  
الجابيه  
التي سقط  
من يد.  
لخصم عده.  
مرات قبل  
ان يتمسك.  
لانه مطرز  
بالقمصان.

● نادين  
في إحدى  
الوحدات  
الفنية  
للتصريح  
ولكن في  
الجزء الأعلى  
عقبت من  
الوحدات.

● نادين  
وجبات  
للمحبات  
مقسط

A high-contrast, black and white photograph of a person wearing a dark, textured garment, possibly a hood or mask, with a bright, circular light source visible through the opening. The image is grainy and has a stark, dramatic quality.

## أزياء هذا الشتاء ..

[illegible]

● الماتيل مع الأقمشة الصوفية  
للصباح .. وسالوبيات مضطحة من  
القطن .. صم الأناجيل المصممة

وكانت من أجل تلك اللوحات الجليدية المصنوع من حوالي ١٧ قطعة قماش مشجرة ومنوعة إلى أنهار ماريا من الصفي خطمه

لون غير اللون السادة ؟  
 يبدو أن تلك اللوحة قد بهرت  
 الأجنيات أكثر من المصريين . بعد  
 أن كان الضلل اليدوي يفرقهن من  
 العالم .

والآن الجميع على التغير الذي  
 صنع بالآلة المصرية  
 ، والسكان ، المعروف بصفوة  
 تركيبة مع بعضه البعض لتعودوا  
 لعملة . ولكنه قدم من تلك  
 الحلات كثيرا واحدا يصلح  
 للصورة .

استمرت محاولات ، نلج  
 الفضل ، في التركيب على القميص  
 الدانتيل الأسود التي وضعها فوق  
 القميص الصالح . لينسج الأناقة  
 المسلية بفصلية مطرزة الأنتين  
 بخيوط ذهبية وكأنها لوحة من  
 لوحات السمرقند .

ول على أنه تظهر فيها قطعة  
 الزمان يضع المصمم يده على المرأة  
 وكأنه لا يريد أن يرى ابتعاد المرأة  
 من حركات والعف اللوانة الجرداء  
 اللون .



معرض  
القادسي  
رمو  
يتم  
بمساحة  
ومساحة  
ومساحة  
السامية  
من  
بمساحة  
تدريج  
خاص  
الهام

**الحذية الكونية**

قد وقلنا في ٢٥ يناير ١٩٩٠ ... وكانت  
في ملاسي ورفائش مجهراتي هي  
لها ولا شيء أو تهل ١١ ...  
في المسلة التي بهرت العلم بجمالها  
بعضيد العلم وها هي الآن تاتي  
في الشهر نيسان وبنو يرونه ... الكونية  
الاسمي في العلم !!  
الاسمي التي صنعت من الغلي الجلود  
في الكونية !!  
في السداة في قلب ذهبي او على شكل  
من غلي حذاء مصنوع من الال ...  
الغلي مني الى  
بالعلة على السجما ... وضعت  
في وشهم ... شال جوران وجوس ووجور  
في حبال الاحكام بالونية ومصنعاتها  
من غلي حذاء الاسود بداية من بيع  
من عرضت في الاسواق الحديثة في مختلف  
بواصر ... من غراد علمية الاحذية قبل

**ون جراحة**

تم تجربة تلك العملية هذا الأسلوب

فقط لأزمة في مصر والبريد ان  
السيدات فقط من اللاتي اقبلن على  
ذلك العنق حتى الان خروا على  
مسنهن ورضاعتهن ولعنهن  
الفتوات التي يمكن ان تعدد شمة  
لاستكمال القراءة بالاسلوب  
التقليدي

## المراة بعد

م. وستجهاوس (WZ) ٣٤٩٥٣٦٦  
المكتب الهندسي  
٥٨٣٣١٦٩

منجسوس لإصلاح  
 محلات - كميات - بوتاريات  
 قطع عيار صنفه بكميل  
 قطع عيار صنفه بكميل

المنيديو والتلفريون والتكميكس  
 والتكروويو والبوتاجرات  
 والفلات والتلات والتكفيك  
 والكس والسحجات

ملة قنيو طرو محلات  
 ملة قنيو

مراكز الخدمة  
مركز الخدمة  
National  
القاهرة  
الاسم

**NEC**

دوم الجديدة • ميسر  
• وشحاه •  
جدال - سحر ارسنور

**اكتسكو**  
**الهرم**  
٨٦٥٧٧

[illegible]

٣٩٢٣٢٢ - ٣٩٢٣٢٢

**البيان**

لعمري واثق وشاهد مذكورة حكمة  
جليل والمركز اخذوا تشبه  
الاستماع (ليس لما موع اطلاقا )  
٢٢ شارع يحيى ابراهيم بالزمالك  
ت ٣٩٢٣٢٢ - ٣٩٢٣٢٢

[illegible]



# حرم رئيس الجمهورية تفتتح هذا المؤتمر العالمي للشعراء

تفتتح السيدة سحر مبرك حرم رئيس الجمهورية المؤتمر العالمي للشعراء الذي يقام في الساعة السادسة مساءً في مركز المؤتمرات بمبنى مصر بشارك في المؤتمر منة شاعر من كبار شعراء الولايات المتحدة الأمريكية وأستراليا وفرنسا وإسبانيا واليونان واليابان والصين والهند.

كما يشترك في المؤتمر عشرة من كبار الشعراء العرب من بينهم سعدان أنصاح من الكويت وداود من لبنان وسامح القاسم وصمود درويش من فلسطين وسعيد الطيولي من السودان ومحمود عواد من سوريا.

سيتم المؤتمر الذي يشترك فيه ٢١ شاعراً من مصر مدة أربعة أيام، ويهدف جلساته بقاعة نفوسيتي بقصر الأهرامات، وسوف يقف لمن الحضارة المصرية.

# أسرار امرأة بلينج حمدي !

في الوقت الذي وقف فيه الفنان بلينج حمدي في محاكمة القضاة برئاسة المستشار جعفر جادو نائب رئيس محكمة النقض كان أمام أعضاء هيئة المحكمة من النيابة لصالح بلينج حمدي.. تطالب فيها بنفس الحكم..

تسبب.. ونظر الدوي وحيد جريماً.. وقد استندت النيابة في مذكرتها إلى نص في القانون يقول:

أن التعريض على النفس والمجور.. يكون بتعريض الشخص على ممارسة العادة والأعتاد عليها.. وبشروط أن المذكرات النفسية لهذه العادة وفق مناقشات في مجلس الشيوخ خلال الأربعينيات قال وزير العدل في ذلك الوقت رداً على مشروع القانون:

أن الشخص إذا عرض أنتي على انفسك واولادك.. فإنه لا يتحقق في حق هذه المرأة.. نظراً لأن الشرط أن يكون قد بلغها في ممارسة الدعارة بصورة عامة.. وأنتم النيابة في مذكرتها أن طلب



تتمتع هذا لجنة التاريخ والآثار بالمجلس الأعلى للثقافة بعد تشكيلها الجديد برئاسة الدكتور عبد العظيم رمضان.

تتألف اللجنة لتوزيع الانتاج العلمي لنيل جوائز الدولة التشجيعية في فرع التاريخ والآثار على الاساتذة والعلماء المختصين مع مراعاة السيرة والحياد المطلق من أجل الوصول إلى تقارير علمية محايدة تحفظ للجائزة مستواها وتحدد من يستحق جائزة الدولة التشجيعية لعام ١٩٩٠.

# مازلت امثل مصرانا في مصر!

عمر الشريف.. الذي وقف أمام كبريات السينما العالمية ونجحوا وحملوا خشية المسرح الإنجليزي عدة سنوات.. أحسن برهمة وخوف مع أول أيام تصوير فيلمه الجديد.. المواطن المصري.. ونفس هذا الشعور لم يفارق الفنان عزت العلايلي الذي يمثل أمام الممثل العالمي والفريق أن نفس حالة الخوف لازمت أيضاً الفنان الكبير صلاح أبو سيف عندما دخل الاستديو لتصوير أول مشاهد فيلمه الجديد.. المواطن المصري.. بعد غياب ٤ سنوات عن السالونات بعد فيلمه الأخير

عمر الشريف يعترف بحالة الخوف التي تتربص به ويقول خلال الاسبوع الأول لدخول فيلم جديد أرضه تماماً وجود أي غريب أو زائر أو صديق داخل الاستديو.. بل شخصية التي يؤذيها في الفيلم تكون جديدة.. وأكون مشغولاً بالصليب وأحاول أن أعيش داخل هذه الشخصية.. ومع هذا التوتر لا أتحمل أن أكون فرجة لأشوار فهذا يزيد من تشبثي وأصبح مؤثراً.

ورغم أنني لم أبدأ بعد تصوير دوري في فيلم المواطن المصري إلا أنني أفضل الحضور للاستديو لأعيش في جو العمل مع زملائي.. بدلاً من وجودي في الفندق لحفظ دوري بعيداً فهذا أصبح مختلف تماماً.

لم أحصل على شقة في القاهرة حتى الآن.. وأقضي فترة القلي في مصر بالتحديد.. قبل الإعل التي قلت بها في التلفزيون والسينما المصرية لم أحصل على أي شيء في فيلم.. أيوب.. لم أحصل على أجر وعنت ساحل على إبداعات من فيلمي.. الأراجوز.. ولكنها قذيفة بل وصرفت من جيبني على جيب.. أثناء التصوير مبلغ ٥ ألف جنيه.. للوازم للمصري في أول لقاء فيه.. وتكرري هذا العام في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي جعلني أتمنى أنني أصبحت كبراً في السن.. فحين الآن حتى أنتي من تصوير الفيلم.. فقول في مشروع تجاري وهو الغيرة السينمائية في الغربة.. عن

جديدة.. وهي من الافلام القليلة التي أصبحت العمل بها وسعيد بيوتونها. وأعترف أنني قبلت من قبل الفيلم بمسلمات لم يكن يعجبني دوري بها ولكنني قبلتها من أجل الحصول على أموال أعيش منها.. فالعيشة في القاهرة لا تقفني لانا بين اصصافتي وزملائي الذي أقوم بوجوه الخلق أمام الكاميرا. وعندما يدخلون الاستديو أمام الكاميرا.. فحين يخرجون دون حياء يتألم من طلب تصوير الافلام في الظروف والأجواء والاشعة السخينة تحكم في السخينة. حيث يتم تصوير المواطن المصري.. ثم يتم قربة كلمة بكل تفاصيلها الفنية.. والفيلم المخرج الكبير صلاح أبو سيف.. أفضل العمل داخل الاستديوهات وأحب التصوير في الشقق المفروشة لأنني في الاستديو اتحكم في السخينة والاشعة.. أما في الشقق المفروشة فهي التي تحكم فيها.. ونفسنا لتغير مشاهد لأن المصور لا يتبعها.. ولأن تصوير الافلام في الشوارع والأجواء السخينة أمر مستحيل.

صلاح أبو سيف بعد انتهائه من تصوير المواطن المصري.. يفر في إرسال نسخة من الفيلم إلى معلم إيطاليا ليتم بجلته في اللغة الإنجليزية.

عمر الشريف وصفية العمري والعلايلي أبطال فيلم المواطن المصري مع المخرج صلاح أبو سيف في أول لقطة.

حديث تكتبه  
سمية لبيب

عمر الشريف.. الذي وقف أمام كبريات السينما العالمية ونجحوا وحملوا خشية المسرح الإنجليزي عدة سنوات.. أحسن برهمة وخوف مع أول أيام تصوير فيلمه الجديد.. المواطن المصري.. ونفس هذا الشعور لم يفارق الفنان عزت العلايلي الذي يمثل أمام الممثل العالمي والفريق أن نفس حالة الخوف لازمت أيضاً الفنان الكبير صلاح أبو سيف عندما دخل الاستديو لتصوير أول مشاهد فيلمه الجديد.. المواطن المصري.. بعد غياب ٤ سنوات عن السالونات بعد فيلمه الأخير



أحدى لوحات الفنان فاروق حسني

# رئيس الوزراء يفتتح اليوم معرض وزير الثقافة

كتب - أمال عثمان:

في الساعة من مساء اليوم يفتتح الدكتور عاطف حمدي رئيس مجلس الوزراء.. أول معرض يقامه الوزير الفنان فاروق حسني.. بعد أن أصبح وزيراً للثقافة.. ويضم المعرض ٦٠ صلاً فنياً متنوعاً.. بين التصوير الزيتي والباستيل والورق والخط.. إضافة إلى رسومات أخرى.. تمثل المراحل الفنية التي مر بها منذ عام ١٩٦٩ حتى الآن.. من بينها ١٥ صلاً رسمياً للفنان فاروق حسني بعد أن تقل مسؤولية وزارة الثقافة.

من بين النقاد التشكيليين العالميين الذين كتبوا عن أعمال فاروق حسني جيفولي كاراتيني مدير بيئال فينسيا وكارميني بكانزا استاذ النقد الفني وغيرها.. وأطلقوا على أعماله.. التجريدية الموسيقية.. الوزير الفنان فاروق حسني مقتنيات عديدة.. بعضها من فرنسا وبلجيكا وألمانيا وإيطاليا ومصر.. يسرد مع المعرض كتاب من الوزير الفنان ويتناول مشواره الفني الذي بدأ من الانغوش بالاسكندرية إلى روما.. مروراً بباريس.

# مازلت امثل مصرانا في مصر!

عمر الشريف.. الذي وقف أمام كبريات السينما العالمية ونجحوا وحملوا خشية المسرح الإنجليزي عدة سنوات.. أحسن برهمة وخوف مع أول أيام تصوير فيلمه الجديد.. المواطن المصري.. ونفس هذا الشعور لم يفارق الفنان عزت العلايلي الذي يمثل أمام الممثل العالمي والفريق أن نفس حالة الخوف لازمت أيضاً الفنان الكبير صلاح أبو سيف عندما دخل الاستديو لتصوير أول مشاهد فيلمه الجديد.. المواطن المصري.. بعد غياب ٤ سنوات عن السالونات بعد فيلمه الأخير

عمر الشريف وصفية العمري والعلايلي أبطال فيلم المواطن المصري مع المخرج صلاح أبو سيف في أول لقطة.

حديث تكتبه  
سمية لبيب

عمر الشريف.. الذي وقف أمام كبريات السينما العالمية ونجحوا وحملوا خشية المسرح الإنجليزي عدة سنوات.. أحسن برهمة وخوف مع أول أيام تصوير فيلمه الجديد.. المواطن المصري.. ونفس هذا الشعور لم يفارق الفنان عزت العلايلي الذي يمثل أمام الممثل العالمي والفريق أن نفس حالة الخوف لازمت أيضاً الفنان الكبير صلاح أبو سيف عندما دخل الاستديو لتصوير أول مشاهد فيلمه الجديد.. المواطن المصري.. بعد غياب ٤ سنوات عن السالونات بعد فيلمه الأخير

عمر الشريف.. الذي وقف أمام كبريات السينما العالمية ونجحوا وحملوا خشية المسرح الإنجليزي عدة سنوات.. أحسن برهمة وخوف مع أول أيام تصوير فيلمه الجديد.. المواطن المصري.. ونفس هذا الشعور لم يفارق الفنان عزت العلايلي الذي يمثل أمام الممثل العالمي والفريق أن نفس حالة الخوف لازمت أيضاً الفنان الكبير صلاح أبو سيف عندما دخل الاستديو لتصوير أول مشاهد فيلمه الجديد.. المواطن المصري.. بعد غياب ٤ سنوات عن السالونات بعد فيلمه الأخير

موافقة ورثة الحكيم بالقاسم

صباح اليوم.. يوقع ورثة الكاتب الراحل توفيق الحكيم بموافقتهم على ترجمة وعرض مسرحية.. الردهاء الأخضر.. على مسارح فرنسا مع حفظ حقوق في الأداء الفني.. طلب ورثة الحكيم تحويل المبالغ المحصلة باسمهم إلى جمعية المؤلفين والممثلين المصرية.. يتم إرسال موافقة الورثة إلى باريس صباح اليوم أيضاً بالقاسم.. حيث أن عرض المسرحية تبدأ بعد غد الاثنين.

# «ذاب في قعر الشمس»..

بداية لسلسلة افلام سياسية مصرية عالمية

قصة الكاتب الصحفي محمد عبدالمجيد.. ذاب في قعر الشمس.. والتي يحكي في أحداثها الإنسانية بطولة المايور المصري.. منذ حرب الاستنزاف وحتى نصر أكتوبر العظيم.. تتحول هذه الأيام إلى فيلم سينمائي يكتب له السيناريو والحوار وحيد حامد.. أخرج فخر جلال.. أما الإبطال الذين يؤدون أدواراً سبعة من رجال الطوارق المصري فلم يتم اختيارهم حتى الآن.. حيث تتشارك أدوارهم بحكم عملهم في سلاح الطوارق إلى جانب حياتهم الاجتماعية والملاقات الإنسانية التي تربطهم ببعض بكل ما فيها من انتصارات وسعادة وأحباطات حزن عندما يخرج قائد المجموعة للبحث عن أحد زملائه اضطر إلى الهروب بالبارشوت في برش العدو خلال إحدى عملياته.

يقول منتج الفيلم الدكتور عاطف حمدي الذي قرر تصوير الفيلم بثلاث لغات عالمية إضافة إلى اللغة العربية: بعد نجاح فيلم موعد مع الرئيس.. قررت تغيير خطة إنتاجي السينمائي بحيث لا أنتج غير الافلام السياسية وهذا.. والتي أبدأها بسلسلة من الافلام التي تروي أحداثها مواقف جرت في حياة الشعب المصري ولم يعرف المواطن أن أحداثها.. والتي من خلال هذا المجال أنتج طريقاً جديداً للفيلم المصري.. يخرج من خلاله عن الشكل التقليدي الذي ظل عليه سنوات طويلة بعد أن تصور البعض أن الفيلم السينمائي السياسي ليس من بين الاعمال الناجحة جماهيرياً حتى ولو نجح فنياً.. وهذا بالطبع تصور خاطئ.

أكد الكاتب الذي تجري أحداثه.. «ذاب في قعر الشمس».. بطولة النجم الناصر من الافلام السياسية التي يتم تصويرها الآن فيلم السجينة.. بطولة النجم شامس وصفي وهي وشامس سليم من قصة وسيناريو د.. عصام الشماخ وإخراج أحمد يحيى وتجرى أحداثه عام ١٩٧٧.



حسين فهمي وإلهام شاهين في السجينة ٧٧

تيدوراكيس يطلب العودة الى القاهرة

الموسيقيار مكسيكي تيدوراكيس صاحب.. نوريا اليوناني.. طلب من إدارة الاوبرا بالقاهرة منح صرة ثانية لتقديم موسيقاه في الاوبرا وما زال الدكتور طارق حسن رئيس الاوبرا يفكر في وقت يسمح بتقديم موسيقى تيدوراكيس في الاوبرا المصرية.

# أشهر راقصة باليه أمريكية:

تركت التعليم من أجل الرقص!

كتبت - زينب عفيفي:

زيت معظم بلاد الدنيا.. لكن مصر كانت حلم حياتي.. لا أستطيع أن أصف لك سعادي لأنني هنا في القاهرة أرقص على أكبر مسارحها والأوبرا.. كان حلمنا من أحلامي أن أرى أفريقيا وخاصة مصر.. وأنا الآن أعيش الحلم.

فيريچينا جونسون من الراقصة الأولى لفريق هارلم الأمريكية والتي تعتبر من أكبر الفرق الأمريكية للمسرح الراقص الحديث.

تقول فيريچينا: التحقت بالفرقة منذ أكثر من عشرين عاماً ولم أرقص من قبل في أي فرقة أخرى لأنني أعبر فرقة هارلم في بيتي بحياتي.. تركت الدراسة والتعليم في سن مبكرة والتفت بالفرقة وشفت في أفراسها كاسرة واحدة وانطلقت من هارلم إلى كل أنحاء العالم فرفض وتقدم عرضي على المسرح العالمية.

بدأت الرقص وعمرى أقل من عشرين عاماً ولكني كنت أمري الرقص منذ الصغر وأنتني أن استمر في الرقص مدة خمس سنوات أخرى فلا يوجد سن محددة للاعتزال ولكني أرى أن ٥٠ عاماً مناسباً جداً للاعتزال وأنا عسى الآن أربعمائة عاماً.

الرقص لمدة ٨ ساعات يومياً وقت كاف لأن رقصتي.. كما أن هذا الوقت كاف أيضاً لحرق كل السعرات الحرارية الزائدة حتى أنني أحياناً أتناول قطعة لحم أو دجاج لتعويض ما أفقده من وزي نتيجة للحمل المتواصل.

تركزت على راقصة باليه لا يجعل عني وقت فراغ ولكني أحياناً أقضي وقت فراغي في الدراسة لأنني تركت الدراسة من أجل الالتحاق بالفرقة وأنا حالياً أدرس في جامعة نيويورك.

فرقة هارلم مكونة من خمسائة راقص وراقصة من كل أنحاء العالم ومن أشهر الاعمال التي قدمتها باليه بحجرة البجع.

عمر الشريف.. الذي وقف أمام كبريات السينما العالمية ونجحوا وحملوا خشية المسرح الإنجليزي عدة سنوات.. أحسن برهمة وخوف مع أول أيام تصوير فيلمه الجديد.. المواطن المصري.. ونفس هذا الشعور لم يفارق الفنان عزت العلايلي الذي يمثل أمام الممثل العالمي والفريق أن نفس حالة الخوف لازمت أيضاً الفنان الكبير صلاح أبو سيف عندما دخل الاستديو لتصوير أول مشاهد فيلمه الجديد.. المواطن المصري.. بعد غياب ٤ سنوات عن السالونات بعد فيلمه الأخير

عمر الشريف.. الذي وقف أمام كبريات السينما العالمية ونجحوا وحملوا خشية المسرح الإنجليزي عدة سنوات.. أحسن برهمة وخوف مع أول أيام تصوير فيلمه الجديد.. المواطن المصري.. ونفس هذا الشعور لم يفارق الفنان عزت العلايلي الذي يمثل أمام الممثل العالمي والفريق أن نفس حالة الخوف لازمت أيضاً الفنان الكبير صلاح أبو سيف عندما دخل الاستديو لتصوير أول مشاهد فيلمه الجديد.. المواطن المصري.. بعد غياب ٤ سنوات عن السالونات بعد فيلمه الأخير

عمر الشريف.. الذي وقف أمام كبريات السينما العالمية ونجحوا وحملوا خشية المسرح الإنجليزي عدة سنوات.. أحسن برهمة وخوف مع أول أيام تصوير فيلمه الجديد.. المواطن المصري.. ونفس هذا الشعور لم يفارق الفنان عزت العلايلي الذي يمثل أمام الممثل العالمي والفريق أن نفس حالة الخوف لازمت أيضاً الفنان الكبير صلاح أبو سيف عندما دخل الاستديو لتصوير أول مشاهد فيلمه الجديد.. المواطن المصري.. بعد غياب ٤ سنوات عن السالونات بعد فيلمه الأخير

عمر الشريف.. الذي وقف أمام كبريات السينما العالمية ونجحوا وحملوا خشية المسرح الإنجليزي عدة سنوات.. أحسن برهمة وخوف مع أول أيام تصوير فيلمه الجديد.. المواطن المصري.. ونفس هذا الشعور لم يفارق الفنان عزت العلايلي الذي يمثل أمام الممثل العالمي والفريق أن نفس حالة الخوف لازمت أيضاً الفنان الكبير صلاح أبو سيف عندما دخل الاستديو لتصوير أول مشاهد فيلمه الجديد.. المواطن المصري.. بعد غياب ٤ سنوات عن السالونات بعد فيلمه الأخير

عمر الشريف.. الذي وقف أمام كبريات السينما العالمية ونجحوا وحملوا خشية المسرح الإنجليزي عدة سنوات.. أحسن برهمة وخوف مع أول أيام تصوير فيلمه الجديد.. المواطن المصري.. ونفس هذا الشعور لم يفارق الفنان عزت العلايلي الذي يمثل أمام الممثل العالمي والفريق أن نفس حالة الخوف لازمت أيضاً الفنان الكبير صلاح أبو سيف عندما دخل الاستديو لتصوير أول مشاهد فيلمه الجديد.. المواطن المصري.. بعد غياب ٤ سنوات عن السالونات بعد فيلمه الأخير

عمر الشريف.. الذي وقف أمام كبريات السينما العالمية ونجحوا وحملوا خشية المسرح الإنجليزي عدة سنوات.. أحسن برهمة وخوف مع أول أيام تصوير فيلمه الجديد.. المواطن المصري.. ونفس هذا الشعور لم يفارق الفنان عزت العلايلي الذي يمثل أمام الممثل العالمي والفريق أن نفس حالة الخوف لازمت أيضاً الفنان الكبير صلاح أبو سيف عندما دخل الاستديو لتصوير أول مشاهد فيلمه الجديد.. المواطن المصري.. بعد غياب ٤ سنوات عن السالونات بعد فيلمه الأخير











